

nouveaulyon

nouveau LYON

LE MAGAZINE

#63

DÉCEMBRE 2022



Fabien Bagnon
Vice-président
délégué à la voirie

“Une seule
voie nord-sud
sur la rive droite
du Rhône”

LUMIÈRE

FAUT-IL TOUT ÉTEINDRE ?

Économies d'énergie, sécurité, pollution lumineuse...

Immobilier tertiaire

Les grands projets de 2023



R 29472 - 063 - 6 - 3 201 €

LE COUP DE CŒUR DE BRIGITTE



L'œuvre des deux fermes montre deux grandes paupières composées de milliers d'épaves d'acier qui semblent paisiblement sur la pièce. L'émotion ne passe pas toujours par la vision : comprendre le monde, c'est le sentir et l'affleurer.

LES YEUX DE PENONE À LA TOURETTE

Dans le cadre de la Biennale d'art contemporain, le couvent conçu par Le Corbusier à Èveux accueille jusqu'au 23 décembre des œuvres de Giuseppe Penone, dans un dialogue renouvelé entre art et architecture. Le sculpteur italien, qui a séjourné à plusieurs reprises sur place, a été particulièrement attentif aux traces des planches de bois perceptibles sur le béton brut de décoffrage. Cela l'a conduit à réaliser un ensemble de frottages des murs de La Tourette - afin de révéler l'empreinte du végétal dans l'architecture - dans la continuité de ses frottages d'écorces d'arbre. Selon Giuseppe Penone, "tout le béton qui a été travaillé ici a été fait à partir de planches de bois assemblées pour faire le coffrage du béton. Le Corbusier a gardé son aspect brut avec toutes les empreintes de chaque morceau de bois. Ça donne une vie, une vibration aux murs".

